

Programação

26/06 - Sábado

- 18h30 – Abertura | Galeria Dulcina
- 19h – Memórias Inventadas | Teatro Dulcina
- 20h – Anjo Negro | Teatro Conchita

27/06 - Domingo

- 19h – Memórias Inventadas | Teatro Dulcina
- 20h – Anjo Negro | Teatro Conchita

30/06 - Quarta-feira

- 19h – Exercícios de Direção Teatral I
- 21h – Nada | Teatro Dulcina

01/07 - Quinta-feira

- 19h – Exercícios de Direção Teatral I
- 21h – Nada | Teatro Dulcina

02/07 - Sexta-feira

- 19h – Memórias Inventadas | Teatro Dulcina
- 20h – O Exercício de Seis Personagens | Teatro Conchita
- 21h – Nada | Teatro Dulcina

03/07 - Sábado

- 19h – Memórias Inventadas | Teatro Dulcina
- 20h – O Exercício de Seis Personagens | Teatro Conchita
- 21h – Nada | Teatro Dulcina

04/07 - Domingo

- 19h – Memórias Inventadas | Teatro Dulcina
- 20h – O Exercício de Seis Personagens | Teatro Conchita
- 21h – Nada | Teatro Dulcina

05/07 - Segunda-feira

- 19h – Memórias Inventadas | Teatro Dulcina
- 21h – Nada | Teatro Dulcina

06/07 - Terça-feira

- 19h – Memórias Inventadas | Teatro Dulcina

- 21h – Nada | Teatro Dulcina

08/07 - Quinta-feira

- 20h – Caravana da Ilusão | Foyer do subsolo da Faculdade Dulcina
- 21h – A Aurora da Minha Vida | Teatro Dulcina

09/07 - Sexta-feira

- 20h – Caravana da Ilusão | Foyer do subsolo da Faculdade Dulcina
- 21h – A Aurora da Minha Vida | Teatro Dulcina

OS ESPETÁCULOS

MEMÓRIAS INVENTADAS

No espetáculo Memórias Inventadas, personagens dos mais diversos segmentos se encontram em um Clube de Leitura, denominado Cantigas por um passarinho à toa. Eles compartilham de uma paixão comum: os escritos de Manoel de Barros. Os títulos, tanto da peça, quanto do clube, se referem às obras homônimas do autor. O espetáculo se situa na fronteira entre o teatro e a literatura e é resultado da pesquisa sobre a obra do escritor, notadamente nos livros sobre sua infância. Em seu primeiro livro em prosa, Memórias Inventadas, o poeta escreve: "Meu quintal é maior do que o mundo". A frase poderia definir seu universo.

Manoel Wenceslau Leite de Barros nasceu na beira do Rio Cuiabá. Cresceu brincando no terreiro em frente à casa, pé no chão, entre os currais e as coisas "desimportantes" que marcariam sua obra para sempre. "Ali o que eu tinha era ver os movimentos, a atrapalhão das formigas, caramujos, lagartixas. O poeta, hoje com 93 anos, mora em Campo Grande (MS).

FICHA TÉCNICA

Texto – Manoel de Barros

Direção, cenografia e sonoplastia – Adriano e Fernando Guimarães

Elenco: Ana Maria Gomes, Cassius Desconsi, Cristine Bombarda, Eder Antunes, Lorena Maria, Luiz Silva, Maria Eleide, Marisa Lima, Rafael Justus e Rafael Souza.

Preparação vocal - Gislene Macedo

Iluminação – Dalton Camargos

Figurino e maquiagem – Cyntia Carla

Visagismo - Ricardo Maia Hair & Make Up

Programação Visual – Cassius Desconsi e Irmãos Guimarães

Cenotécnica - Josenildo Sousa

Assistente de palco - Eduardo Jayme

Duração: 60 minutos
Classificação indicativa: 12 anos

SERVIÇO

Datas: 26 e 27 de Junho e de 2 a 6 e julho de 2010, sempre às 19h

Local: Teatro Dulcina – entrada franca

*Resultado da disciplina Projeto BAC III

** Em caso de jogo do Brasil, a programação referente ao dia do jogo será cancelada.

ANJO NEGRO

Uma adaptação da obra de Nelson Rodrigues

Poder, dominação, submissão, prazer. Elementos presentes na obra do dramaturgo Nelson Rodrigues são colocados em cena numa montagem que dialoga com a antítese do amor e do ódio em queixas de bandoneón. A morte dos três filhos de Ismael e Virgínia desencadeia uma série de conflitos entre o casal e chegada de novos personagens altera drasticamente os rumos. Qual é a forma correta para amar? O ódio explica!

Texto - Nelson Rodrigues

Concepção - Cyntia Carla

Direção - Cyntia Carla e Glauber Coradesqui

Elenco - Adriana Cintra, Gabriela Pedron, Lays Gomide, Marcelo Van, Paulo

Carpino, Pedro Ribeiro, Ricardo Brunswick

Preparação Vocal - Valéria Rocha

Consultorias - Marília Simões e Rodrigo Fischer

Cenário, figurino e maquiagem: O Grupo, com supervisão de Cyntia Carla

Iluminação: Dalton Camargos

Duração - 60 minutos

Classificação indicativa - 12 anos

SERVIÇO

Datas: 26 e 27 de junho, sempre às 20h

Local: Teatro Conchita de Moraes – entrada franca

*Resultado da disciplina Projeto BAC II

NADA

“... É coisa nenhuma por escrito. Tudo que use o abandono por dentro e por fora.”

Manuel de Barros no “Livro sobre o nada”

A fotografia do dia:

Um tarde quente em um pequeno vilarejo do meio do nada.

Um avô, um pai, uma mãe, irmãs, um menino, uma noiva, um ajudante e
“alguém que fica pelos cantos.
Pregos tortos, um pedaço de mosca, um abridor de amanhecer, duas gaiolas
vazias e um lápis sem ponta estão esquecidos no chão.

FICHA TÉCNICA

Texto - Livre adaptação a partir da obra Manoel de Barros
Direção, cenografia e sonoplastia – Adriano e Fernando Guimarães
Elenco: Cecy Wenceslau, Ernandes Silva, Karine Luiz, Natália Tolentino,
Otávio Salas, Paulo Vidal, Wanessa Rainha e Yana Borém
Preparação vocal – Valeria Rocha
Iluminação – Dalton Camargos
Figurino e maquiagem – Cyntia Carla
Visagismo - Ricardo Maia Hair & Make Up
Cenotécnica - Josenildo Sousa
Assistente de palco - Eduardo Jayme
Duração: 60 minutos
Classificação indicativa: 12 anos

SERVIÇO

Datas: de 30 de Junho a 6 e julho de 2010, sempre às 21h30
Local: Teatro Dulcina – entrada Franca

*Resultado das disciplinas Montagem Teatral I e II

** Em caso de jogo do Brasil, a programação referente ao dia do jogo será cancelada.

O EXERCÍCIO DE SEIS PERSONAGENS

Na arena de um jogo cênico, os seis personagens à procura de um autor atualizam seus dramas e suas histórias. O exercício constrói-se a partir de fragmentos da obra de Pirandello, na qual personagens invadem um ensaio em busca de alguém que possa encenar suas paixões, desejos e rancores.

FICHA TÉCNICA

Texto - Luigi Pirandello
Direção - Jonathan Andrade
Elenco - Andrea Costa, Claudia Amorim, Cyntia Xavier, Dayanne Negreiros,
Doriel Francisco, Elisângela Sidrin, Emanuel Santana, Guilherme Monteiro,
Hyandra Lourenço, Iclélia Maranhão, Ingrid Soares, Iverlene Costa, Janaína
Felix, Juliana Welasco, Larissa Calixto, Marcos Laiter, Raissa Brito, Uarlem
Fernandes
Duração - 70 minutos
Classificação Indicativa - 14 anos

*Resultado da disciplina Projeto LPC II

Datas: 02, 03 e 04 de julho 2010, sempre às 20h
Local: Teatro Dulcina – entrada Franca

** Em caso de jogo do Brasil, a programação referente ao dia do jogo será cancelada.

A AURORA DA MINHA VIDA

A peça traz à cena, a partir de flashes de memória, o cotidiano de personagens ao longo de toda uma vida escolar. Retratando um universo educacional conservador, a peça satiriza diversas situações do cotidiano da escola, colocando uma lupa nas relações humanas e esbarrando em intolerâncias, opressões, preconceitos, relações de poder, perdas, descobertas e sonhos.

FICHA TÉCNICA

Texto - Naum Alves de Souza

Direção - Jonathan Andrade

Elenco - Adriana Heilmann, Flávio Monteiro, Jeferson Alves, Magno Garrido, Mário Luz, Murillo Rocha, Roberta Cavalcante, Rômulo Mendes, Samara Maia e Sérgio Dhubrann

Preparação Vocal - Gil Macedo e Valéria Rocha

Iluminação - Jonathan Andrade

Operação de som - Núbia

Figurinos - Flávio Monteiro e Jonathan Andrade

Maquiagem - Flávio Monteiro e Magno Garrido

Cenografia - Direção e elenco.

Duração: 60 minutos

Classificação indicativa - 10 anos

*Resultado da disciplina Projeto BAC I

Datas: 8 e 9 de julho 2010, sempre às 21h

Local: Teatro Dulcina – entrada Franca

** Em caso de jogo do Brasil, a programação referente ao dia do jogo será cancelada.

Poéticas do Inacabado - Exercícios de Direção Teatral

Dias 30/06 e 01/07 às 19h - Faculdade Dulcina

Francis Wilker

FICHA TÉCNICA DA 11ª MOSTRA DULCINA DE MORAES

Idealização: Francis Wilker

Coordenação de Produção: Glauber Coradesqui e Ionara Silva

Comissão de Organização: Lúcia Andrade, Augusto Lacerda e Francis Wilker

Assessor de Imprensa: Rodrigo Machado

Revisão de Textos: André Moreira
Coordenação Técnica e Montagem de Luz: Dalton Camargos
Programação Visual: Julio Mendes
Fotografia: Diego Bresani

Faculdade de Artes Dulcina de Moraes

Direção: Lúcia Andrade
Coordenação de Artes Cênicas: Glauber Coradesqui
Coordenação de Artes Visuais: Átila Regiani
Coordenação da Pós-Graduação: Moisés Lucas
Secretária Acadêmica: Rosângela da Silva Moreira

Fundação Brasileira de Teatro
Presidente: José Bezerra de Paiva
Secretário Executivo: Augusto Lacerda Brandão
Conselho Curador: Antonio Garcia "Toninho Pop", Filipe Rizzo
Gerente Administrativo: João Paulo Sousa

Agradecimentos: Sheila Aragão, Guilherme Reis e toda a equipe do Espaço
Cena,